SONY

デジタル一眼カメラ

α77II

狙え。瞬間。

カメラを、もっと先へ。

BE MOVED

Full-time Continuous AF

本カタログ掲載の価格には配送・接続調整などの費用は含まれていません

70-400mm F4-5.6 G SSM II 1/1000秒 F9 ISO100 ©Seiya Nakai

納得がいくまで何度でも攻めたい。

構図を追い込み創造力を膨らませ、イメージ通りの最高の一枚を残したい。

高速で正確なAFと美しい描写力、そして直観的に使える操作性がそんな想いに応えます。

今、すべてのフォトグラファーのために。「α77Ⅱ」誕生。

α77Ⅱ

ボディ ILCA-77M2

ズームレンズキット ILCA-77M2Q（ボディ＋キットレンズ：DT 16-50mm F2.8 SSM）

オープン価格 ※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

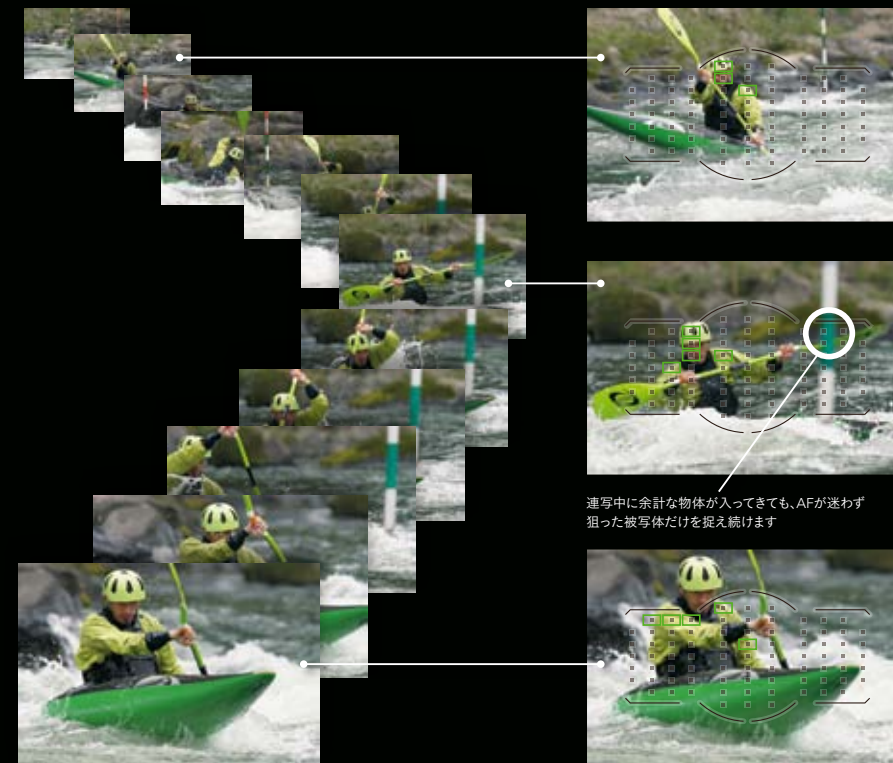
500mm F4 G SSM　1/2000秒　F5　ISO200

最高の一瞬のために、生まれ変わったAF性能

狙った被写体を捉えて離さない、比類なき追随性能を誇る新AFシステム

世界最多*79点の測距点数を誇る位相差AFセンサーを新開発。格段に向上した広範囲かつ高密度なAFカバーエリアにより、被写体を面で捉える卓越した捕捉性能を実現。さらにソニー独自の透過ミラーを採用した「トランスルーセントミラー・テクノロジー」により、常にイメージセンサーとAFセンサーに光を導き、高速・高精度な位相差AFを常時駆動。またAFアルゴリズムも改良し、79点のAF測距情報に加えて、被写体位置の連続性を加味した位置情報を組み合わせることで、被写体の次の動きを予測して狙いのポイントに正確に合焦できるようになりました。被写体を狙った瞬間のAFの食いつきと、捉えて離さない追随性を極限まで高めた、かつてないAFシステムが撮影者をサポートします。

※ 専用位相差AFセンサー搭載のレンズ交換式デジタルカメラにおいて。2014年5月16日広報発表時点、ソニー調べ

F2.8対応測距点（縦横検波）・クロス測距点　クロス測距点　測距点（横線検波）

連写中に余計な物体が入ってきても、AFが迷わず狙った被写体だけを捉え続けます

捕捉力と追随性を格段に高める79点*AFセンサーと新AFアルゴリズム

新開発の79点*位相差AFセンサーは、高密度に配したフォーカスポイントが画面の40%以上をカバー。中央部15点には、より精度を高めるクロスセンサーを採用し、広範囲におよぶフォーカスエリアで被写体を確実に捉えます。また、中央測距点には F2.8 対応のセンサーを重ねて配置し、大口径レンズ使用時でも高い合焦精度を実現。さらにα77Ⅱでは、新しいAFアルゴリズムを採用。79点のAF測距情報に加え、被写体位置の連続性も加味した位置情報を組み合わせ、次の動きを予測して狙いのポイントに正確に合焦。障害物にひかれにくく安定した被写体追随性で、狙った被写体だけを的確に捉え続けます。

＊ 撮影モード、レンズにより対応する測距点数は異なります。
［測距点数61点となる撮影モード］ 連続撮影優先AEモードと動画モード選択時 ［測距点数61点となるレンズ］ SAL75300、SAL1118、SAL55200、SAL1855、SAL18552、SAL55200-2、SAL30M28、SAL55300 ［測距点数1点となるレンズ］ SAL500F80

−2EVまでの低輝度環境にもAFが対応

α77Ⅱは、−2EVの低輝度環境下でも高速・高精度なAFが可能。光量の少ない室内での撮影はもちろん、夜景などの暗く厳しい環境でも被写体に的確にピントを合わせ、撮影をサポート。撮影シーンの幅をさらに広げます。

最高約12コマ/秒*のAF追随高速連写

常時位相差AFが働くソニー独自の「トランスルーセントミラー・テクノロジー」と、高速処理を可能にする画像処理エンジン「BIONZ X（ビオンズ エックス）」により、最高約12コマ/秒のAF追随高速連写を実現。高速で飛び回る野鳥や、躍動感あふれるスポーツシーンなどの決定的瞬間も逃さず高画質で捉えます。

＊ 連続撮影優先AEモードにおいて。連続撮影を優先するため絞りはF3.5、開放絞りがF3.5より小さいレンズでは開放値に制御されます
［連続撮影優先AE時］ エクストラファイン：53枚、ファイン：60枚、スタンダード：64枚、RAW＋JPEG：25枚、RAW：26枚 ［連続撮影時］ エクストラファイン：56枚、ファイン：75枚、スタンダード：93枚、RAW＋JPEG：26枚、RAW：28枚

粘り強く捉える「拡張フレキシブルスポット」

「フレキシブルスポット」でピンポイントに被写体を狙った場合、選択したフォーカスポイントから被写体が一時的に外れても、その周辺のフォーカスポイント8点に自動で切り替わり、被写体を面で捉えて再びピントを合わせます。

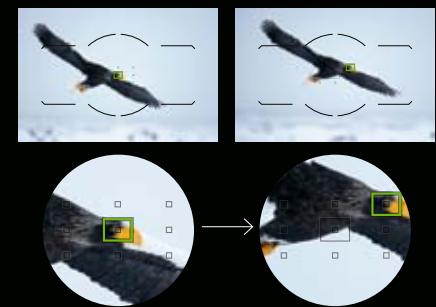
各フォーカスエリアに対応した「ロックオンAF」

特定の被写体を認識し、ピントを合わせながら追尾し続ける「ロックオンAF」が進化。α77Ⅱでは中央だけでなくゾーンやワイドなどの各フォーカスエリアにも対応。シーンに応じて「ロックオンAF」をよりすばやく起動できます。

5段階*のAF追従感度設定

α77Ⅱでは、AFの追従感度を5段階*から設定可能。被写体の動きに応じて、AFの追従感度を調節することで意図しないAF追随を防ぐ一方、高速で動く被写体に対しては感度を高めることで逃すことなく捕捉し続けます。

＊ 静止画撮影時。動画撮影時は3段階

AF追従感度：1（低）

最適なレリーズが可能な「バランス重視」設定

ピントが合わなければ撮影できない「フォーカス優先」と、ピントが合っていなくてもシャッターが切れる「レリーズ優先」に加えて、両方のバランスをとった「バランス重視」設定を新採用。ピントとレリーズタイミングの両方のバランスを重視しながら撮影できます。

緻密なピント合わせを可能にする「瞳AF」

瞳だけにオートフォーカスする「瞳AF」機能を搭載。顔が斜めを向いているときでも高い精度で瞳を検出でき、合焦すると合焦エリアが一定時間表示され事前に確認できます。また、カスタムキーに割り当てることで使用できるので、撮影シーンに応じて任意に起動できます。

AF動作範囲を任意に設定可能

静止画撮影時に、AFが駆動する距離範囲を任意に設定できる「AFレンジコントロール」機能。合焦範囲を限定することで、迅速なオートフォーカスを可能にし、背景や前景など意図しない被写体へのピント合わせを防ぎます。

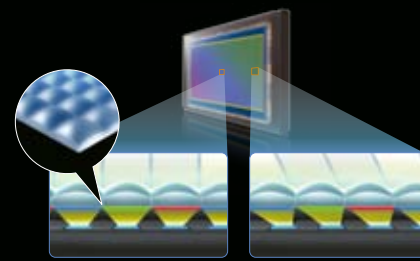
※ マニュアルフォーカス、動画撮影時は使用できません。フォーカスレンジリミッター搭載レンズは、同時利用非推奨です。レンズ内モーター非搭載レンズは、DMFとの併用はできません。距離エンコーダー非搭載レンズは撮影距離値が表示されません

目の前のリアルに迫る、進化を遂げた高画質

高感度域でも美しい描写を実現する、有効約2430万画素APS-Cセンサー

新開発の有効約2430万画素「Exmor（エクスモア）」CMOSセンサーを搭載。独自のオンチップ・カラムAD変換やデュアルノイズリダクション、ギャップレスオンチップレンズ構造に加え、ソニー最先端のプロセス技術により集光効率が大幅に向上。高い解像力を最大限に発揮しながら、高感度域ではノイズを徹底的に抑制。細部まで妥協のない、圧倒的な高画質が得られます。

集光効率を飛躍的に高める ギャップレスオンチップレンズ構造

レンズから入射する光を最大限にイメージセンサーに取り込むため、画素間のギャップを最小限に抑える「ギャップレスオンチップレンズ構造」を採用。さらにオンチップレンズの位置を光の入射角に合わせて最適化し、入射角が厳しくなるイメージセンサー周縁部まで高画質を実現。

光の入射角に合わせて最適化されたオンチップレンズ配置

新世代の画像処理エンジン「BIONZ X（ビオンズ エックス）」

圧倒的な処理能力でリアルタイムに見たままの質感や高精細感を忠実に再現する、新世代の画像処理エンジン「BIONZ X（ビオンズ エックス）」を搭載。処理速度の飛躍的な向上に加え、αレンズの描写を余すことなく引き出すディテールリプロダクション技術や回折低減処理、エリア分割ノイズリダクションの採用により質感描写をさらに高め、リアリティーのある画質を実現します。

質感描写を高めるディテール リプロダクション技術&回折低減処理

デジタル特有の輪郭強調を抑え、高い解像感による自然な立体感を再現する「ディテールリプロダクション技術」と、絞り値に応じたフィルター処理を適用することでパンフォーカス撮影時でも高い解像感を実現する回折低減処理を採用。

高感度域でもクリアな画質を実現する 進化したエリア分割ノイズリダクション

画像の特長をエリアごとに判別し、最適なノイズ低減処理とシャープネス処理を行う「エリア分割ノイズリダクション」を、さらにディテールリプロダクション技術と組み合わせ、高感度域でも解像感のあるクリアで抜けの良い画質を実現。

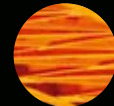
BIONZ X

従来機

ディテールリプロダクション技術&回折低減処理により、デジタル特有の輪郭強調を抑えながら、圧倒的な解像感を維持します

平坦領域

エッジ領域

テクスチャ領域

高感度時でも従来以上に解像感を高めながら効果的にノイズを抑え、クリアで抜けの良い高感度画質を実現

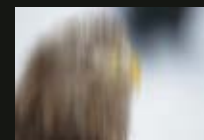
すべてのαレンズで効果が得られるボディ内手ブレ補正機能

すべてのαレンズ（Aマウントレンズ）で手ブレを抑えるボディ内手ブレ補正機能を搭載。遠くの被写体を望遠レンズで手持ち撮影したいような場合でも、手ブレを気にせずに撮影に集中できます。

※ 手ブレ補正の効果は撮影状況やレンズにより異なります。 ※ コニカミノルタ製AFマクロズーム3×-1×、F1.7-2.8では手ブレ補正の効果が得られません

手ブレ補正：OFF

手ブレ補正：ON

Planar T* 50mm F1.4 ZA SSM 1/250秒 F5 ISO400 ©Seiichi Uozumi

イマジネーションを刺激する、忠実な再現力

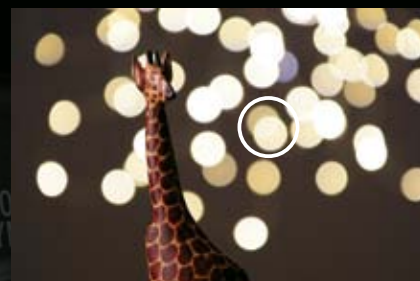
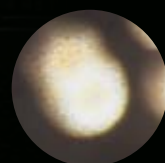
高解像度と高コントラストを誇る XGA OLED Tru-Finder(トゥルーファインダー)

高解像度・高コントラストの電子ビューファインダー「XGA OLED Tru-Finder(トゥルーファインダー)」を搭載。有機ELならではの約235万ドットの高い解像力と、自発光方式で忠実な黒を再現する高コントラストで、被写体の細部に至るまでファインダー上に再現。さらに視野率100%はもちろんのこと、約33度の広視野角とハイアイポイント27mmも同時に実現。露出補正などカメラの設定値に応じたリアルタイムな画像の確認や、拡大表示機能による厳密なピント合わせなど、創作意図を忠実に反映し、光学ファインダーでは実現できなかった新しいファインダーワークを実現します。

XGA OLED
Tru-Finder

仕上がりイメージをファインダーで事前確認

ホワイトバランス設定による色の変更やDレンジオプティマイザー効果、露出補正値、クリエイティブスタイル、ピクチャーエフェクト効果*などをファインダーにリアルタイムに表示。撮影結果の事前確認がファインダーから眼を離さずに行えます。さらに光学ファインダーでは難しいぼけ像の正確な再現も可能。被写体と背景ぼけのコントラストが重要になるポートレートやマクロ撮影で、意図したイメージをファインダーで確認しながら撮影できます。

＊「絵画調HDR」「リッチトーンモノクロ」「ソフトフォーカス」「ミニチュア」はライブビュー画に反映されません ※ 撮影結果表示を「切」にもできます

XGA有機ELファインダー

光学ビューファインダー

スタイルに応じて切り替えられる、多彩なファインダー表示

約235万ドット相当の高精細な有機ELファインダーならではの多彩な画面表示をご用意。デジタル水準器表示をはじめ、シンプル表示、撮影情報表示、グラフィック表示、ヒストグラム表示の5つの表示モードから選択できます。詳細なカメラ設定がファインダー内で一覧でき、ファインダーをのぞいたままカメラの設定変更ができます。さらに3種のグリッドラインをファインダーに表示可能。さまざまなファインダー表示を、シーンや撮影スタイルに応じて切り替えられます。

グラフィック表示

撮影情報表示

シンプル表示

ヒストグラム表示

デジタル水準器表示

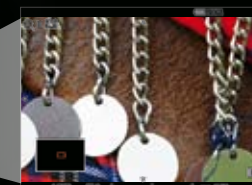
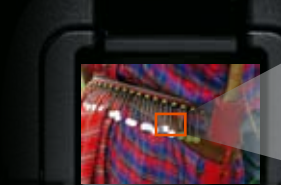
拡大表示で厳密なフォーカシングが可能

被写体を最大約11.7倍までファインダー内で拡大表示可能。マニュアルフォーカス時の微細なピント合わせもファインダーから目を離さずに行えます。ピントが合った部分の輪郭を色つきで強調表示するピーキング機能も使用でき、マクロやポートレート撮影に便利です。ピーキングの色は白、赤、黄色から選べ、ピーキングレベルは3段階から選択できます。ファインダーでの厳密なピント合わせを行う際のフォーカスコントロールをアシストします。

ピーキング機能

ピント拡大機能

「明るさ」「色温度」調節機能

ファインダーの明るさは5段階で調節でき、環境に合わせて輝度や彩度をコントロールすることで自然な見え味を再現します。さらに色温度も調節可能。周辺環境に色温度を近付けたり、PCモニターやプリンターなどの出力媒体の色温度に近付けるなど、好みで調節できます。

撮影者の思いに即応する、磨き抜かれた操作性

自由なポジションで撮影できる3軸チルト液晶モニター

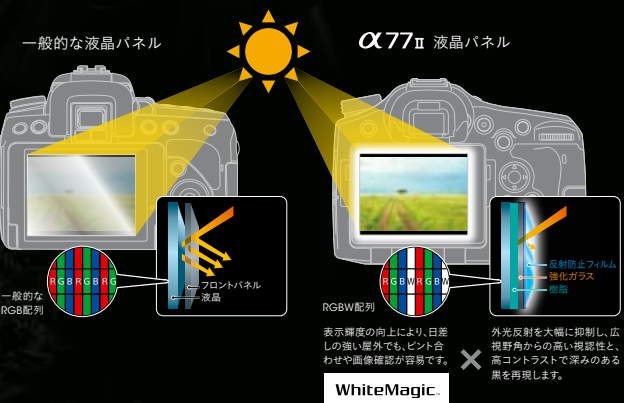
縦位置、横位置を問わず、ハイポジションやローポジションなど自由なポジションで撮影が可能な3軸チルト液晶モニターを搭載。どんな体勢でもレンズの光軸付近に液晶モニターを配置でき、違和感なく構図チェックや調節が行えます。また、三脚や縦位置グリップ取り付け時も、モニターの位置や向きをフレキシブルに変更できます。

一般的な液晶パネル　α77II 液晶パネル

一般的なRGB配列　フロントパネル　液晶

RGBW配列　反射防止フィルム　強化ガラス　樹脂

表示輝度の向上により、日差しの強い屋外でも、ピント合わせや画像確認が容易です。 × 外光反射を大幅に抑制し、広視野角からの高い視認性と、高コントラストで深みのある黒を再現します。

WhiteMagic

即座に設定変更できるユーザーインターフェース

α77IIは、即時性やカスタマイズ性を追求したユーザーインターフェースを導入。α99にも採用されている「クイックナビプロ」の搭載によりカメラのパラメーターを瞬時に把握できます。一覧からはダイレクトに項目の設定・変更が可能なため、撮影中でもより迅速かつ確実に意図した設定値を反映できます。また、Fn(ファンクション)ボタンを押すと撮影画面上に任意の機能を12 個まで表示でき、設定したい機能にすばやくアクセス可能。ダイヤル操作と連携して使うことで、よりすばやく直感的な操作性を実現しました。

広角16mmまでカバーする内蔵フラッシュ

焦点距離16mm*までの画角をカバーする、ガイドナンバー 12(ISO100・m)の内蔵フラッシュを搭載。フラッシュモードは、「自動発光」のほか、雰囲気のある夜景ポートレートが撮れる「スローシンクロ」、動きの軌跡を表現できる「後幕シンクロ」や「強制発光」「赤目軽減発光」にも対応しています。

＊ レンズ表記の焦点距離

撮る道具としての形を研ぎ澄ましたボディデザイン

ボタンレイアウトからグリップの形状までボディデザインを一から見直し、一切の無駄無くスムーズかつ直感的に操作できるように徹底的につくり込んだα77II。一瞬のシャッターチャンスに確実に応えるため、あらゆる観点から信頼性を高め、高いパフォーマンスを瞬時に発揮できる操作性を実現しています。

11ボタンに53項目の機能を割り当て可能「ボタンカスタマイズ」機能

撮影者の操作やこだわりに応えるカスタマイズ機能も充実。AELボタン、ISOボタン、AF/MFボタン、カスタムキー、プレビューボタンなど11のボタンに、使用状況や好みに合わせて53項目から好きな機能を割り当てられます。

※ 本機では、メインスイッチをOFFにした後、約5秒後に設定値の保存が行われます。電池交換は、メインスイッチOFFから5秒以上経過した後に行ってください。5秒以内に電池を取り外した場合、OFFする前の設定値を記憶できない場合があります

カメラ設定を瞬時に呼び出せる「登録呼び出し(MR)」モード

撮影スタイルや状況に合わせて、すばやく対応できる「登録呼び出し(MR)」。撮影メニューのすべてを最大3セットまで登録でき、モードダイヤルで登録番号(1〜3)を選ぶだけで、よく使う設定を即座に呼び出せます。

ホールド感を高めたグリップ形状

人差し指から小指まで、指の握りが余ることなくしっかりホールドできるグリップ形状は、指の引っかかりを高める凹凸の形状も徹底的に検証し、持ちやすく落としにくい安定したホールド感を実現。大口径レンズや望遠レンズなどの重いレンズの装着時にもしっかりカメラを支えながら、あらゆる操作をファインダーで行える機能性を備えています。

安定したパフォーマンスを発揮する高い信頼性

厳しい環境下で使える防塵・防滴に配慮した設計

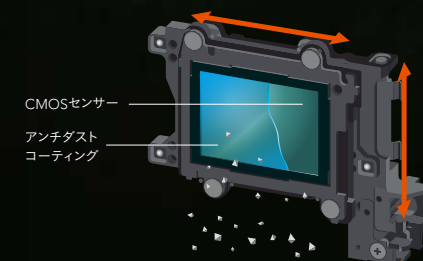
主要な操作ボタンやダイヤルにシーリング処理を施し、メディア・ジャックカバー、各キャビネット部品のあわせ目を凹凸にすることで2重構造化。ボディ全体にわたりシーリングを効果的に施した、水滴・ほこりが浸入しにくい防塵・防滴に配慮した設計を採用。ハイアマチュアのタフな撮影環境での使用にも十分耐えられる信頼性を確保しています。

※ 防塵・防滴に配慮した構造となっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません。

マグネシウム合金による軽量で堅牢性に優れたボディ

厳しい撮影環境での使用にも耐えられるように、後部の外装カバーに軽量で高強度なマグネシウム合金を採用。軽量化と堅牢性を両立した信頼性の高いボディが、あらゆる環境下で高いパフォーマンスを発揮します。

ゴミやほこりの付着を防ぐアンチダストシステム

CMOSセンサー表面に特殊コーティングを採用。使用環境での温度や湿度などの変化で除去が難しくなるゴミやほこりの付着を抑制し、除去効果を高めます。また、電源オフのたびに自動でセンサーを振動させるアンチダスト駆動により、センサーにゴミやほこりをつきにくくしています。

レリーズ耐久性約15万回のシャッターユニット

約15万回のレリーズ耐久性を実現した、信頼性の高いシャッターユニットを採用。シャッター性能は最高1/8000秒、フラッシュ同調速度1/250秒。最高約12コマ秒の高い連写性能も兼ね備えた高性能シャッターが、撮影枚数の多いハイアマチュアユーザーをサポートします。

優れたホールド性と操作性を実現した縦位置グリップ（別売）

カメラボディと同様にグリップラバーを前後広範囲に配置して、高いホールド性を実現。操作ボタン・ダイヤル部は防塵・防滴に配慮したシーリング処理を施しています。

※ 防塵・防滴に配慮した構造となっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません。

縦位置グリップ
VG-C77AM（別売）

一眼ならではの映像表現を生む、本格的な動画機能

ハイレベルな要求に応える、優れた動画性能

広範囲のAFカバーエリアを誇る位相差AFセンサーと、ソニー独自の「トランスルーセントミラー・テクノロジー」の連携による優れた被写体追随性能は、動画撮影でも威力を発揮(測距点数は61点に制限されます)。動画撮影中でも位相差AFを常に駆動させることで、高速で動く被写体に対しても高精度な追随が可能。大型センサーによる最大フレームレート60p(AVCHD Ver.2.0準拠)のフルハイビジョン動画で、なめらかなフォーカシングによる本格的な映像表現を実現します。

常に被写体を捉え続ける「クイックAFフルHDムービー」

ソニー独自の「トランスルーセントミラー・テクノロジー」を搭載することで、一般的なビデオカメラで使われる「コントラストAF」とは異なり、高速・高精度な位相差AFセンサーが動画撮影時でも常時稼働。動く被写体に対しても常に追随しピントを合わせ続けます。これまでのデジタル一眼カメラでは難しかったスムーズなピント合わせで、フルハイビジョン動画撮影を楽しめます。

Translucent Mirror Technology™
Full-time Continuous AF

大型センサーならではのフルハイビジョン動画

APS-Cサイズの大型センサーならではの表現力をフルハイビジョン動画へ。一般的なビデオカメラに比べAPS-Cサイズの大きなイメージセンサーにより、美しいぼけ描写や豊かな階調表現など魅力的な映像表現が可能。さらに画像処理エンジン「BIONZ X(ビオンズ エックス)」による高い解像力と高感度でのクリアな描写を動画撮影でも生かせます。また「ツァイスレンズ」や「Gレンズ」など、多彩なαレンズを駆使すれば映像表現の領域はいっそう広がります。

AVCHD Progressive

マニュアル操作で自在な露出コントロール

表現意図やシーンの光量に合わせた自在な露出コントロールが動画撮影でも可能です。マニュアルフォーカス設定時にモードダイヤルで動画モードを選べば、P/A/S/Mの露出モードで絞りやシャッタースピードを自由に設定できます。「絞り優先」モードで背景ぼけを調整したり、「シャッタースピード優先」モードで動感を表現したり。まるで写真を撮るような感覚で、自然なぼけ表現や動感表現が楽しめます。

音声レベルメーター&レベルコントロール機能

音声レベル表示により収録音声レベルを画面上で確認できます。また、32段階のレベル調節が可能な録音レベルコントロール機能を搭載し、最適なレベルで音声を録音できます。

映像の白とびが一目で分かるゼブラ表示

映像の白とびしている部分を縞模様で表示し、好みの露出を得るのに便利なゼブラ表示機能を搭載。特に人物撮影などで適正な肌色を判断するのに有効。また、シーンに応じて感度レベルを調整可能です。

AFの駆動速度、追従感度が調整可能

動画撮影時には、AF駆動速度を2段階、AF追従感度は3段階で設定できます。被写体の動きや撮影シーンに応じて調節できるので、創作意図に合わせた細やかな動画撮影が可能です。

外部モニターで確認できるHDMI同時出力

HDMI同時出力により、液晶画面だけでなく外部モニターでも同時に映像を確認できます。外部モニター上で確認する際には、情報表示をオフにすることも可能。また、外部レコーダーを使って、非圧縮動画をそのまま記録することができるため、後編集の自由度が格段に向上します。

HDMI

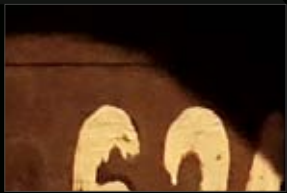
表現のさらなる追求をサポートする多彩な撮影機能

約2段分のノイズを軽減する「マルチショットNR（ノイズリダクション）」

高速連写した4枚の画像を合成して、設定したISO感度から最大約2段分のノイズ低減効果が得られる「マルチショットNR（ノイズリダクション）」機能を搭載。画像処理エンジン「BIONZ X（ビオンズ エックス）」の採用により処理時間が大幅に短縮。さらに高感度でノイズを軽減したいシーンでは、12枚合成による撮影も可能。これにより最高ISO51200相当の高感度撮影を実現しました。

ISO25600

マルチショットNR：OFF

4枚合成

12枚合成

解像感を保ちながら約2倍のズームが可能な「全画素超解像ズーム」

お持ちのレンズでさらに遠くの被写体に寄りたいときに便利な「全画素超解像ズーム」。解像感を保ったまま さらに約2倍までズームアップでき、高画質のまま残せます。単焦点レンズでも約2倍までズームできるので、単焦点レンズならではの明るさを生かしたズーム撮影を楽しめます。

※「スイングパノラマ」、RAW、RAW＋JPEG時は使用できません

見たままを再現する「オートHDR（ハイダイナミックレンジ）」

通常カメラでは白とびや黒つぶれを起こしてしまうシーンでも、露出の異なる3枚の画像を合成してシャドー部分が黒つぶれせず、ハイライト部分の階調もしっかり再現できる「オートHDR（ハイダイナミックレンジ）」機能を搭載。設定は「オート」のほか、露出差レベルを1.0-6.0EV間で設定できる「露出差レベル設定」を選択可能。

※被写体・背景の一部が動いたり、点滅発光等を行う場合、画像合成処理が正確に行われない場合があります ※P/A/S/Mの露出モードでのみ可能。RAW、RAW+JPEG選択時は使用できません

最適な階調表現に自動補正する「Dレンジオプティマイザー」

背景との明暗差が激しく、人物が黒つぶれしたり、ハイライト部分が白とびを起こしたりするような場面でも、「Dレンジオプティマイザー」機能を使えば、撮影画像を瞬時に分析し、自然な階調に自動補正します。連続撮影にも対応し、設定は「オート」のほかに補正効果を5段階で調節できる「レベル設定」が選択できます。

※撮影シーンや条件により補正の効果は変わります

シーンに応じた適正露出を可能にする1200分割ライブビュー分析測光

CMOSセンサーが捉えた画像を1200分割し、被写体の色や光の状況を細かく分析して高精度に測光します。各エリアの測光データをもとに適正露出を算出し、失敗の少ない露出制御を行える「マルチ測光」をはじめ、「中央重点測光」や「スポット測光」から、被写体やシーンに応じて選択できます。

表現に合わせて色彩を調節できるホワイトバランス

見たイメージに近い自然な色合いを再現する「AWB（オート）」モードのほか、「太陽光」「電球」「蛍光灯」などの光源に合わせて選べる6種のプリセットモードを選択可能。さらに、表現に合わせて色彩を細かく調節できる「色温度・カラーフィルター」や、正確な白を表現できる「カスタム」モードを搭載しています。

個性的なアート作品が撮れる「ピクチャーエフェクト」機能

個性的な作品づくりが楽しめる「ピクチャーエフェクト」機能。全13種類のエフェクト*を使って、印象的な写真や動画を撮影できます。パソコンで画像加工しなくても、カメラの設定だけでさまざまな作品をつくれます。

＊「絵画調HDR」「リッチトーンモノクロ」「ソフトフォーカス」「ミニチュア」は静止画撮影時のみ有効。またライブビュー画に反映されません※ 「パートカラー」選択時は、被写体によっては設定した色が残らないことがあります

ピクチャーエフェクト：水彩画調

写真の仕上がりを設定できる13種類の「クリエイティブスタイル」

写真の仕上がりをコントロールできる「クリエイティブスタイル」機能。撮影状況やイメージに合わせて全13種類のモードから選択でき、カメラが自動で最適な画像処理と調整を行います。コントラスト、彩度、シャープネスを細かく調節することも可能。動画撮影時にも設定できます。

※白黒・セピアを選択時は、彩度の変更ができません

クリエイティブスタイル：風景

強化されたモバイル連携が、写真や動画を自由にする

ワンタッチで簡単につながるNFC／Wi-Fi転送

NFCの搭載によりWi-Fi接続がさらに簡単。NFC対応のスマートフォンやタブレット*1となら複雑な接続設定をする必要がなく、α77Ⅱにワンタッチするだけで、写真や動画*2を簡単に転送できます。さらに、スマートフォンやタブレットをカメラのリモコンとして使える「スマートリモコン」もワンタッチで起動。スマートフォンやタブレットの画面を見ながら簡単にリモート撮影が行えます。

＊1 スマートフォンやタブレットにPlayMemories Mobileがインストールされている必要があります。PlayMemories Mobileは「Google Play」または「App Store」から入手できます ＊2 静止画は、撮影時のオリジナルサイズ、または2Mにリサイズされた画質を転送できます。動画は、MP4モードの動画のみ対応。ファイルサイズによって転送時間が異なります

RAWデータ現像ソフト「Image Data Converter（イメージ データ コンバーター）」

RAW現像や編集をはじめ、画像閲覧や選別がスムーズに行えるRAWデータ現像ソフト。トーンカーブやシャープネスなどの多彩な補正機能を使ったRAW画像の編集、露出やホワイトバランス、クリエイティブスタイルなどの調節が可能です。RAW/JPEG画像の一覧表示や比較、レイティングなど、RAWデータからの作品づくりをサポートする豊富な機能を備えています。

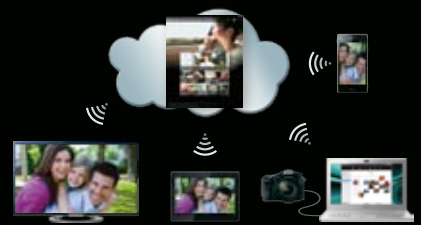
すべての思い出を、あなたのそばに。PlayMemories（プレイメモリーズ）

sony.jp/camera/playmemories

PlayMemories Online

写真のアップロードが枚数無制限

写真や動画をアップロードして、さまざまな機器で楽しむことができるクラウドサービスPlayMemories Online。オールシンク機能をオンにすれば、パソコンやスマートフォンに散らばった写真を自動的にクラウドへアップロード*してくれます。もちろん、クラウドに保存された写真や動画を友人や家族と共有できます。

＊ アップロードされる写真は長辺1920ピクセルにリサイズされます

PlayMemories Home

写真や動画をカレンダー表示で管理・再生

写真や動画もカレンダー表示で簡単に整理・検索・再生が行えるPC用ソフトPlayMemories Home。パソコンにつなぐだけで、カメラ内の画像を取りこまなくても閲覧可能。さらに、撮った映像の編集やDVDの作成など、写真や動画を手軽に管理・活用できます。

PlayMemories Mobile

写真や動画をスマートフォンなどに直接転送

スマートフォン*などにPlayMemories Mobileソフトウェアをインストールすれば、カメラとスマートフォンをWi-Fi接続して、写真や動画を簡単に転送できます。撮った写真や動画をすぐにSNSやブログに公開できます。

＊ Android/iOS対応

高精細な大画面で楽しめる、4K静止画出力対応

フルハイビジョン（1920×1080画素）の4倍を越える約829万画素の4K（3840×2160画素）に対応したBRAVIAとHDMIまたはWi-Fiで接続すれば、高画質でとらえた美しい写真も解像感を損なうことなく大画面で鑑賞できます。ネットワーク対応テレビであれば、α77ⅡのWi-Fi対応ワイヤレス通信機能を使って、カメラ内に保存されている写真を直接テレビに転送（Wi-Fi Direct）できます。

α Lens

すべてのαレンズの描写力を受け止める、無限の可能性を秘めたカメラシステムへ。ソニーは積み重ねてきた光学技術をもとに、自社開発するイメージセンサーに最適なレンズ性能を追求。独自のレンズ設計技術の開発から、数ミクロン単位でのレンズ調整まで、一切の妥協を許さない開発・製造・品質管理により、デジタルに最適化されたレンズを設計しています。光学テクノロジーの粋を集めた「Gレンズ」、卓越した描写力を誇る「ツァイスレンズ」など、最新の光学テクノロジーを惜しみなく投入したαレンズ群が、表現の可能性を無限に広げます。

G Lens

Gレンズ

ハイレベルな写真表現のために、ソニーの光学技術を結集して設計された「Gレンズ」。レンズ性能を大幅に向上させる高精度な非球面レンズをはじめ、色収差を徹底補正するためのED(特殊低分散)ガラス、なめらかで美しいぼけ味を実現する円形絞り、ゴーストやフレアを限りなく抑えるナノARコーティング技術。さらに、操作性に優れたボディデザインや形状など、使い心地も徹底的に吟味。描写性も信頼性もワンランク上の品質基準を目指した、光学テクノロジーの粋を集めたGレンズの描写性能が、高度な写真表現を可能にします。

70-400mm F4-5.6 G SSM II 1/1000秒 F5.6 ISO200 ©Koji Nakano

70-400mm F4-5.6 G SSM II

SAL70400G2 希望小売価格 265,000円＋税

□ レンズ構成：12群18枚 □ 最短撮影距離：1.5m □ フィルター径：77mm □ 大きさ：最大径94.5×長さ196mm □ 質量：約1,500g（三脚座別）

70-200mm F2.8 G SSM II
SAL70200G2
希望小売価格 345,000円+税

70-300mm F4.5-5.6 G SSM II
SAL70300G2 新発売
希望小売価格 142,000円+税

35mm F1.4 G
SAL35F14G
希望小売価格 188,000円+税

300mm F2.8 G SSM II
SAL300F28G2
希望小売価格 775,000円+税

500mm F4 G SSM
SAL500F40G 受注生産
希望小売価格 1,250,000円+税

Teleconverter テレコンバーター

1.4x Teleconverter
SAL14TC
希望小売価格
64,000円+税

2x Teleconverter
SAL20TC
希望小売価格
64,000円+税

テレコンバーター対応レンズ： 135mm F2.8［T4.5］STF（SAL135F28）／70-200mm F2.8 G SSM II（SAL70200G2）／70-400mm F4-5.6 G SSM II（SAL70400G2）／300mm F2.8 G SSM II（SAL300F28G2）／500mm F4 G SSM（SAL500F40G）

※70-200mm F2.8 G SSM II／300mm F2.8 G SSM II／500mm F4 G SSM（1.4×Teleconverter〈SAL14TC〉）装着時はAF・MF可。135mm F2.8［T4.5］STF／70-400mm F4-5.6 G SSM II／500mm F4 G SSM（2×Teleconverter〈SAL20TC〉）装着時はMFのみ

※◪マークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえ、お選びください

ZEISS

Carl Zeiss Lens

ツァイスレンズ

理想的なレンズ性能を求めてソニーとカールツァイスが共同開発した高性能レンズが「ツァイスレンズ」。光学性能に徹底的にこだわり、設計されたカールツァイスのレンズは、情感まで写真に定着させると言われ、階調、色再現、透明感、立体感、ぼけ味など、被写体の微細な質感までを再現します。また、光の透過率が極めて高い独自の「T＊（ティースター）コーティング」により、画質低下の原因ともなるフレアやゴーストを最小限に抑え、忠実な色再現とヌケの良い卓越した描写を実現します。

Planar T＊ 50mm F1.4 ZA SSM 1/250秒 F5.6 ISO400 ©Seiichi Uozumi

Planar T＊ 50mm F1.4 ZA SSM

SAL50F14Z 希望小売価格 157,000円＋税

□ レンズ構成：5群8枚 □ 最短撮影距離：0.45m □ フィルター径：72mm □ 大きさ：最大径81×長さ71.5mm □ 質量：約518g

Vario-Sonnar T＊ DT 16-80mm F3.5-4.5 ZA
SAL1680Z
希望小売価格 99,000円+税

Vario-Sonnar T＊ 16-35mm F2.8 ZA SSM
◪SAL1635Z
希望小売価格 270,000円+税

Vario-Sonnar T＊ 24-70mm F2.8 ZA SSM
◪SAL2470Z
希望小売価格 240,000円+税

Distagon T＊ 24mm F2 ZA SSM
SAL24F20Z
希望小売価格 157,000円+税

Planar T＊ 85mm F1.4 ZA
SAL85F14Z
希望小売価格 180,000円+税

Sonnar T＊ 135mm F1.8 ZA
SAL135F18Z
希望小売価格 200,000円+税

Single Focal Length Lens 単焦点レンズ

レンズ	型名	希望小売価格
16mm F2.8 Fisheye	SAL16F28	98,000円+税
20mm F2.8	SAL20F28	70,000円+税
DT 30mm F2.8 Macro SAM※	SAL30M28	24,000円+税
DT 35mm F1.8 SAM	SAL35F18	24,000円+税
50mm F1.4	SAL50F14	50,000円+税
DT 50mm F1.8 SAM	SAL50F18	22,000円+税
50mm F2.8 Macro	SAL50M28	60,000円+税
85mm F2.8 SAM	SAL85F28	30,000円+税
100mm F2.8 Macro	SAL100M28	88,000円+税
135mm F2.8 [T4.5]STF	SAL135F28	175,000円+税 マニュアルフォーカス専用

Zoom Lens ズームレンズ

レンズ	型名	希望小売価格
DT 11-18mm F4.5-5.6※	SAL1118	85,000円+税
DT 16-50mm F2.8 SSM	SAL1650	83,000円+税
DT 16-105mm F3.5-5.6	SAL16105	70,000円+税
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM II※	SAL18552	30,000円+税
DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM	SAL18135	65,000円+税
DT 18-250mm F3.5-6.3	SAL18250	77,000円+税
28-75mm F2.8 SAM	SAL2875	95,000円+税
DT 55-200mm F4-5.6 SAM※	SAL55200-2	40,000円+税
DT 55-300mm F4.5-5.6 SAM※	SAL55300	48,000円+税

※ AFの測距点数は 61点になります

さらなる撮影領域へ、機能を拡張するαアクセサリー

フラッシュ／フラッシュアクセサリー

フラッシュ
HVL-F60M
希望小売価格 68,300円＋税

フラッシュ
HVL-F43M
希望小売価格 42,000円＋税

フラッシュ
HVL-F32M 新発売
希望小売価格 29,800円+税

フラッシュ
HVL-F20M
希望小売価格 15,800円＋税

トリプルコネクター
FA-TC1AM
希望小売価格 6,300円＋税

オフカメラシュー
FA-CS1M
希望小売価格 3,700円＋税

エクステンションケーブル
FA-EC1AM
希望小売価格 4,200円＋税

外部電池アダプター
FA-EB1AM
希望小売価格 16,800円＋税

マルチフラッシュケーブル
FA-MC1AM
希望小売価格 4,200 円＋税

バッテリービデオライト／リングライト

バッテリービデオIRライト
HVL-LEIR1
希望小売価格 13,700円＋税

バッテリービデオライト
HVL-LE1
希望小売価格 22,900円＋税

リングライト
HVL-RL1
希望小売価格 34,700円＋税

Multi Interface Shoe

α77II

シューアダプター

シューアダプター
ADP-MAA
希望小売価格 2,700円＋税

マクロツインフラッシュキット

マクロツインフラッシュキット
HVL-MT24AM
希望小売価格 72,500円＋税

マイクロホン／モニター

ステレオマイクロホン
ECM-XYST1M
希望小売価格 15,800円＋税

ショットガンマイクロホン
◪**ECM-CG50**
希望小売価格 23,000円＋税

クリップオンLCDモニター
CLM-V55
希望小売価格 42,000円＋税

縦位置グリップ

縦位置グリップ
VG-C77AM
希望小売価格
31,500円＋税

その他

モニター保護
セミハードシート
PCK-LM14
希望小売価格 1,800円+税

シューキャップ
FA-SHC1M
希望小売価格 1,000円+税

アングルファインダー
FDA-A1AM
希望小売価格 18,900円+税

アイピースカップ
FDA-EP12
希望小売価格 1,100円+税

ブラケット
VCT-55LH
希望小売価格 4,800円+税

リモートコマンダー／三脚

リモートコマンダー
RM-VPR1
希望小売価格 6,900円+税

リモートコマンダー
RMT-DSLR2
希望小売価格 3,200円+税

リモートコマンダー＆
IRレシーバーキット
RMT-VP1K 新発売
希望小売価格 7,000円+税

リモコン三脚
VCT-VPR10
希望小売価格 50,400円+税

レンズアクセサリー

ソフトキャリングケース
LCS-BBL
希望小売価格
3,800円+税

ソフトキャリングケース
LCS-BBXL
希望小売価格
4,500円+税

ツァイスフィルター
MCプロテクター/
円偏光フィルター/
◪NDフィルター

※商品の詳細について、詳しくはホームページをご覧ください

バッテリー／チャージャー／アダプター

リチャージャブルバッテリーパック
NP-FM500H
希望小売価格 9,000円+税

バッテリーチャージャー
BC-VM10
希望小売価格 6,700円+税

ACアダプター
AC-PW10AM
希望小売価格 10,500円+税
※本体内充電はできません

記録メディア／HDMIケーブル

メモリースティック PRO-HG デュオ HX /
メモリースティック PRO デュオ Mark2
オープン価格

SDメモリーカード
オープン価格

イーサネット対応 HIGH SPEED HDMI
ケーブル（HDMIマイクロ端子用）
DLC-HEU15A（1.5m）
オープン価格

グリップベルト／ストラップ／ケース

グリップベルト
STP-GB1AM
希望小売価格 5,300円+税

ショルダーストラップ
STP-XS3
希望小売価格 3,500円+税

ショルダーストラップ
STP-SB2AM
希望小売価格 5,300円+税

ソフトキャリングケース
LCS-AMB
希望小売価格 4,800円+税

ソフトキャリングケース
LCS-SC8
希望小売価格 6,300円+税

ソフトキャリングケース
LCS-SC21
希望小売価格 10,500円+税

バックパック
LCS-BP2
希望小売価格 12,600円+税

バックパック
LCS-BP3
希望小売価格 16,800円＋税

縦位置グリップ
VG-C77AM 希望小売価格 31,500円＋税

縦位置撮影時にも優れたホールド感と操作性を実現する縦位置グリップVG-C77AMをご用意。グリップ内にはリチャージャブルバッテリーパックNP-FM500Hが2個まで装着でき、長時間の撮影にも対応します。バッテリー残量は液晶モニターで1％刻みで確認可能。カメラ本体同様、操作ボタンやダイヤル部には、シーリング処理を施した防塵・防滴*に配慮した設計で、厳しい環境下でも使用できます。

※防塵・防滴に配慮した構造になっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません

フラッシュ
HVL-F60M 希望小売価格 68,300円＋税

ガイドナンバー60*1の大光量フラッシュHVL-F60M。バウンス撮影に便利なクイックシフトバウンス機構により、立体感のあるライティングを手軽に実現します。また、静止画・動画の両方に対応するLEDライトを搭載し、動画撮影時のライティングも可能。視認性の高いドットマトリクス液晶や直感的な操作を可能にするクイックナビの採用により、操作性をさらに高めました。主要パーツにシーリング処理を施した、防塵・防滴*2に配慮した設計です。

*1 105mm、ISO100・m　*2 防塵・防滴に配慮した構造になっていますが、ホコリや水滴の浸入を完全に防ぐものではありません

ステレオマイクロホン
ECM-XYST1M 希望小売価格 15,800円＋税

□ 集音範囲を2つのポジションから選択できる2-wayステレオマイクロホン □ 指向主軸角0/120度切り替え対応 □ 高い周波数特性で高音質録画を実現 □ 付属品：キャリングポーチ、ウィンドスクリーン、接続ケーブル 他

ショットガンマイクロホン
◪**ECM-CG50** 希望小売価格 23,000円＋税

□ プラグインパワー＆アルカリ電池駆動の電源供給に対応 □ 付属のウィンドスクリーンやマイクスペーサー、ショックマウントマイクフォルダーなどで風切り音やオペレーションノイズを軽減 □ 鋭指向性モノラル録音

リモコン三脚
VCT-VPR10
希望小売価格 50,400円＋税

□ シャッターロック付きフォトボタン搭載 □ マルチ端子搭載 □ 軽くて強いカーボン素材を使用 □ ローアングル撮影対応（伸縮時300mm） □カメラの着脱がワンタッチで可能

リモートコマンダー
RM-VPR1
希望小売価格 6,900円＋税

□ マルチ端子搭載のリモートコマンダー □ ズームやシャッターロック（バルブ）もリモート操作でき、静止画・動画の両方で活用できるケーブル付き □ ケーブル長：0.8m

バックアップのおすすめ　万一、カメラや記録メディアなどの不具合により撮影できない場合や記録内容が破損・消滅し再生できない場合、画像や音声などの記録内容の補償についてはご容赦ください。大切な記録内容は定期的なバックアップをおすすめします。

※◪マークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえ、お選びください　※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

α77II 主な仕様

型式		フラッシュ内蔵レンズ交換式デジタルカメラ
使用レンズ		ソニーAマウントレンズ、ミノルタ/コニカミノルタαレンズ
撮像部	撮像素子	APS-Cサイズ(23.5×15.6mm)、原色フィルター付Exmor CMOSセンサー
	カメラ有効画素数	約2430万画素
	総画素数	約2470万画素
	アンチダスト機能	帯電防止コートおよびイメージセンサーシフト駆動によるアンチダスト機能
記録部(静止画)	画像ファイル形式	JPEG (DCF Ver.2.0、Exif Ver.2.3、MPF Baseline 準拠)、RAW (ソニーARW2.3フォーマット)
	記録画素数	[3:2] Lサイズ:6000×4000(24M)、Mサイズ:4240×2832(12M)、Sサイズ:3008×2000(6M) [16:9] Lサイズ:6000×3376(20M)、Mサイズ:4240×2400(10M)、Sサイズ:3008×1688(5.1M) [スイングパノラマ] ワイド:左右方向 12416×1856 (23M)、上下方向 5536×2160(12M)、標準:左右方向 8192×1856 (15M)、上下方向 3872×2160 (8.4M)
	画質モード	RAW、RAW+JPEG、JPEGエクストラファイン、JPEGファイン、JPEGスタンダード
	ピクチャーエフェクト	13種類 ポスタリゼーション(カラー、白黒)、ポップカラー、レトロフォト、パートカラー (R/G/B/Y)、ハイコントラストモノクロ、トイカメラ(ノーマル、クール、ウォーム、グリーン、マゼンダ)、ソフトハイキー、ソフトフォーカス(弱、中、強)、絵画調HDR(弱、中、強)、リッチトーンモノクロ、ミニチュア(オート、上、中〈横〉、下、右、中〈縦〉、左)、水彩画調、イラスト調(弱、中、強)
	クリエイティブスタイル*1	スタンダード、ビビッド、ニュートラル、クリア、ディープ、ライト、ポートレート、風景、夕景、夜景、紅葉、白黒*2、セピア*2(コントラスト〈±3段階〉、彩度〈±3段階〉、シャープネス〈±3段階〉)
	ダイナミックレンジ機能	切、Dレンジオプティマイザー (オート/レベル設定 〈Lv1〜5〉)、オートHDR(露出差オート/露出差レベル設定 〈1.0〜6.0EVの間で1.0EVごと6段階〉)
	色空間	「トリルミナスカラー」対応 sRGB規格(sYCC色域)、Adobe®RGB規格
記録部(動画)	動画記録方式	ファイル記録方式:AVCHD規格 Ver.2.0準拠/MP4 圧縮形式 AVCHD:MPEG-4 AVC/H.264、MP4:MPEG-4 AVC/H.264 音声記録方式 AVCHD:Dolby Digital(AC-3) 2ch、ドルビーデジタルステレオクリエーター搭載 MP4:MPEG-4 AAC-LC 2ch
	動画記録画素数(フレームレート/ビットレート/モード)	AVCHD:1920×1080(60p/28M/PS、60i/24M/FX、60i/17M/FH、24p/24M/FX、24p/17M/FH) MP4:1440×1080(30fps/12M)、640×480(30fps/3M)
記録媒体		メモリースティック PRO デュオ、メモリースティック PRO-HG デュオ、メモリースティック XC-HG デュオ、SDメモリーカード、SDHCメモリーカード(UHS-I 対応)、SDXCメモリーカード(UHS-I 対応)
ノイズリダクション		長秒時NR : 入/切、シャッタースピード1秒からバルブに適用 高感度NR : 標準/弱/切 マルチショットNR : オート/ISO100〜51200
ホワイトバランス		ホワイトバランスモード:オート/太陽光/日陰/曇天/電球/蛍光灯(温白色/白色/昼白色/昼光色)/フラッシュ/色温度設定(2500K〜9900K)、カラーフィルター(G7〜M7、A7〜B7)/カスタム AWB微調整:G7〜M7(全15段階)、A7〜B7(全15段階) WBブラケット機能:3枚、H/L切り替え
フォーカス	検出方式	TTL位相差検出方式
	検出素子	CCDラインセンサー
	測距点数	79点(15点クロスタイプ)*3、中央F2.8センサーあり
	検出輝度範囲	EV−2 〜 +18 (ISO100相当)
	AFモード	シングル(AF-S)、AF制御自動切り替え(AF-A)、コンティニュアス(AF-C)、ダイレクトマニュアルフォーカス
	フォーカスエリア	ワイド、ゾーン、中央、フレキシブルスポット、拡張フレキシブルスポット、ロックオンAF(ワイド、ゾーン、中央、フレキシブルスポット、拡張フレキシブルスポット)
	その他の機能	ロックオンAF、瞳AF、アイスタートAF、動体予測(AF-A、AF-C)、フォーカスロック、AFオン、内蔵フラッシュによるAF補助光(到達距離:約 1〜5m)、AFレンジコントロール、AF微調整
露出制御	測光	[測光方式] 1200分割ライブビュー分析測光 [測光範囲]EV−2 〜 +17 (ISO100相当、F1.4レンズ使用時) [測光モード] マルチ測光、中央重点測光、スポット測光
	露出制御	[露出モード] おまかせオート、プレミアムおまかせオート、プログラムAE(P)、絞り優先AE(A)、シャッタースピード優先AE(S)、マニュアル(M)モード、シーンセレクション、スイングパノラマ、連続撮影優先AE、動画(P/A/S/M)、登録呼び出し(MR1/2/3) [シーンセレクション] ポートレート、風景、マクロ、スポーツ、夕景、夜景ポートレート、夜景、手持ち夜景 [露出補正] ±5.0EV (1/3EVステップ、1/2EVステップ 切り替え可) [露出ブラケット]1枚撮影/連続撮影、ずらし量:1/3、1/2、2/3、1.0、2.0、3.0EVステップ、3/5枚選択可 [AEロック] AEロックボタンによるAEロック、フォーカス合焦時自動AEロック、シャッター半押しAEL(オート/入/切)
	ISO感度(推奨露光指数*4)	静止画撮影時:ISO100〜25600(1/3EVステップ、拡張ISO50、64、80)、AUTO(ISO100-25600、上限/下限 設定可)、マルチショットNR(最大ISO51200まで拡張) 動画撮影時: ISO100〜12800相当(1/3EVステップ)、AUTO(ISO100〜12800相当、上限/下限 設定可)
ファインダー	形式	1.3cm(0.5型)電子ビューファインダー(XGA OLED)
	総ドット数	2,359,296ドット
	明るさ調節機能	オート、マニュアル(5段階)
	視野率	100%
	倍率	約1.09倍(35mm判換算:約0.71倍)(50mmレンズ、無限遠、視度-1 m^{-1}時)
	視度調整機能	−4.0〜+3.0m^{-1}
	アイポイント	最終光学面から約27mm、接眼枠から約22mm(視度-1 m^{-1}時)(CIPA規格準拠)
	表示機能	グラフィック表示、設定値のリアルタイム反映(入/切)、デジタル水準器、ヒストグラム表示、グリッドライン、ピント拡大 (5.9倍、11.7倍)、ピーキング(レベル:高/中/低/切、色:赤/黄/白)
液晶モニター	形式	7.5cm(3.0型) TFT駆動 (WhiteMagic™)
	ドット数	1,228,800ドット
	明るさ調節機能	オート、マニュアル(5段階)、屋外晴天
	視野率	100%
	角度調整機能	チルト:上に150度、手前に180度 回転:引き出した状態で、さらに右に180度、左に90度
	表示機能	グラフィック表示、設定値のリアルタイム反映(入/切)、デジタル水準器、ヒストグラム表示、グリッドライン、ピント拡大 (5.9倍、11.7倍)、ピーキング(レベル:高/中/低/切、色:赤/黄/白)、ファインダー撮影用表示、ゼブラ
ズーム		静止画撮影時:全画素超解像ズーム(約2倍まで)、スマートテレコンバーター(約1.4倍、約2倍)、スマートズーム(Mサイズ約1.4倍、Sサイズ約2倍)、デジタルズーム(Lサイズ約4倍、Mサイズ約5.7倍、Sサイズ約8倍) 動画撮影時:全画素超解像ズーム(約2倍まで)、デジタルズーム(約4倍まで)
シャッター	形式	電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター
	シャッター速度範囲	静止画撮影時:1/8000〜30秒、バルブ 動画撮影時:1/8000〜1/4秒(1/3段ステップ)、AUTO時は1/60秒まで(AUTOスローシャッター1/30秒まで)
	フラッシュ同調速度	1/250秒 電子先幕シャッター(入/切 選択可)
手ブレ補正機能	方式	静止画撮影時:イメージセンサーシフト方式、動画撮影時:電子式
ドライブ	ドライブモード	1枚撮影、連続撮影(Hi/Lo 選択可能)、セルフタイマー(10秒、2秒選択可能)、セルフタイマー連続(10秒後3枚、10秒後5枚選択可能)、1枚ブラケット、連続ブラケット、ホワイトバランスブラケット、DROブラケット
	連続撮影速度*5	[連続撮影優先AEモード時]最高約12コマ/秒 [通常連続撮影(Hi)時]最高約8コマ/秒 [通常連続撮影(Lo)時]最高約3コマ/秒
	連続撮影可能枚数*5	[連続撮影優先AE時]エクストラファイン:53枚、ファイン:60枚、スタンダード:64枚、RAW+JPEG:25枚、RAW:26枚 [連続撮影時]エクストラファイン:56枚、ファイン:75枚、スタンダード:93枚、RAW+JPEG:26枚、RAW:28枚
フラッシュ	対応システム	αシステムフラッシュ
	制御方式	ADI調光/P-TTL調光/内蔵マニュアル
	フラッシュ調光補正	±3.0EV(1/3、1/2EVステップ切り替え可能)
	フラッシュブラケット	ずらし量:1/3、1/2、2/3、1.0、2.0、3.0EVステップ、3/5枚選択可
	フラッシュモード	発光禁止、自動発光、強制発光、後幕シンクロ、スローシンクロ、赤目軽減発光、ハイスピードシンクロ※、ワイヤレス※ ※対応フラッシュ装着時 FEレベルロック対応
その他の機能		顔検出 (最大8人まで画面内の顔を自動検出)、スマイルシャッター(レベル設定3段階)、オートフレーミング、カメラ内ガイド、プレビュー機能
再生機能		1枚再生(撮影情報あり/なし、ヒストグラム表示〈輝度・RGB〉および白とび黒つぶれ警告)、インデックス表示(9枚、25枚選択可能)、拡大表示(最大:Lサイズ 18.8倍、Mサイズ 13.3倍、Sサイズ 9.4倍、パノラマ標準25.6倍、パノラマワイド38.8倍)、縦横自動回転再生(入/切 選択可能)、スライドショー機能、パノラマスクロール再生、オートレビュー(10秒、5秒、2秒、切)、再生フォルダ選択可、早送り・早戻し(動画)、削除、プロテクト
Wi-Fi		スマートフォン転送、PC転送、TV鑑賞
NFC		NFC対応(ワンタッチリモート、ワンタッチシェアリング対応)
インターフェース	PCインターフェース	USB2.0対応 Hi-speed(マスストレージ、MTP)/マルチ/マイクロUSB端子*6、専用ソフトによるPCリモート
	HD出力	HDMIマイクロ端子(タイプD)、ブラビアリンク(HDMI機器制御)、「ブラビア プレミアムフォト」対応、4K静止画出力
	対応アクセサリーシュー	マルチインターフェースシュー*7
	リモートコントロール	ケーブル接続、ワイヤレス:RMT-DSLR2(別売)対応
音声	マイク	内蔵マイク:ステレオ、ステレオマイクロホン:ECM-XYST1M、ECM-CG50 (別売)
	スピーカー	スピーカー:モノラル、音量設定:16ステップ
プリント機能	対応規格	Exif Print、PRINT Image Matching III、DPOF設定
レンズ補正		周辺光量、倍率色収差、歪曲収差
電源	使用電池	リチャージャブルバッテリーパック NP-FM500H
	静止画撮影可能枚数	ファインダー使用時:約410枚 液晶モニター使用時:約480枚 (CIPA規格準拠)
	実動画撮影時*8*9	ファインダー使用時:約110分 液晶モニター使用時:約120分*10
	連続動画撮影時*8*11	ファインダー使用時:約175分 液晶モニター使用時:約175分*10
	外部電源	ACアダプター AC-PW10AM(別売)
質量		約726g(バッテリーとメモリースティック PRO デュオを含む)/約647g(本体のみ)
外形寸法		約142.6(幅) ×104.2(高さ) × 80.9(奥行)mm(突起部含まず)
使用温度範囲		約 0〜40℃
付属品		バッテリーチャージャーBC-VM10A、リチャージャブルバッテリーパックNP-FM500H、マイクロUSBケーブル、アクセサリーシューキャップ(本体に装着)、ショルダーストラップ、ボディキャップ(本体に装着)、アイピースカップ(本体に装着) 他

静止画撮影可能枚数

画像サイズ: L 24M(3:2)	本機でフォーマットしたメモリーカード 2GB	8GB
スタンダード	330	1350
ファイン	200	820
エクストラファイン	100	400
RAW+JPEG	54	220
RAW	74	300

動画記録時間*8

	本機でフォーマットしたメモリーカード*12 2GB	8GB
AVCHD(1920×1080、60p、28M)	約9分	約35分
AVCHD(1920×1080、60i、24M)	約10分	約40分
AVCHD(1920×1080、24p、24M)	約10分	約40分
MP4(1440×1080、30fps)	約20分	約1時間20分
MP4(640×480、30fps)	約1時間10分	約4時間55分

*1 スタイル選択により最適な画像処理(コントラスト/彩度/シャープネス/WBほか)が設定されます *2 白黒・セピア選択時には彩度の任意設定はできません *3 使用レンズ、撮影モードにより、測距点数が異なります *4 ISO規格(ISO12232、2006)準拠 *5 撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります *6 この商品にはマイクロUSB規格に対応した機器をつなぐことができます *7 アクセサリーシュー対応のソニー製アクセサリーも使用できます *8 連続で撮影できる時間は約29分です(商品仕様による制限) *9 撮影、ズーム、撮影スタンバイ、電源ON/OFFを繰り返した時の撮影時間の目安 *10 連続撮影できるのは1回の撮影あたり約29分または最大2GBです *11 連続撮影の制限(29分)により撮影が終了したときは、再度MOVIEボタンを押して撮影を続けた場合の撮影時間。ズームなどその他の操作はしない *12 動画撮影時は、メモリースティック PRO デュオ(MARK2)、メモリースティック PRO-HG デュオ、メモリースティック XC-HG デュオ、SDメモリーカード/SDHCメモリーカード(Class4以上)、SDXCメモリーカードを使用することをおすすめします ※本機の動作温度は約 0〜40° Cです。動作温度範囲を超える極端に寒い場所や暑い場所での撮影はおすすめできません ※本カタログ本文中の画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効数字4桁以下を四捨五入して表記しています。CIPAは、カメラ映像機器工業会(Camera & Imaging Products Association)の略称です

連続して動画撮影できる時間の目安:約29分(環境温度20〜40° C) 【ご注意】連続記録可能な時間は温度環境や動画撮影前の使用状況により変動します。カメラの電源を入れ、構図確認や静止画撮影を繰り返し使用していた場合には、カメラ内部の温度が上昇しますので、上記の動画撮影時間より短くなります ※温度により動画撮影が停止した場合、電源を切ったまま数分間放置し、カメラの温度が下がってから撮影を再開してください

環境配慮情報 :●はんだ付けに無鉛はんだを使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃材を使用していません ●包装用緩衝材に段ボールを使用しています ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃材を使用していません

⚠ 安全に関する注意

商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書・安全のために」をよくお読みください

安全点検のお願い

このような症状はありませんか
● 電源コードが傷んでいる ● 変なにおいがしたり、煙が出たりする ● 内部に水や異物が入った

使用を中止
バッテリーをはずすかコンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店またはテクニカルインフォメーションセンターにご相談ください

安全に使用するための注意 ●裏ブタをはずしたり、内部の改造をしたりしないでください ●バッテリーは、指定された充電器以外で充電しないでください ●バッテリーは、火の中に入れたり、ショートさせたりしないでください。また、火のそばや炎天下などで充電したり、放置したりしないでください ●濡れた手で充電器やバッテリーパックをさわらないでください **商品使用上の注意** ●あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ●万一、カメラや記録メディアなどの不具合により撮影や再生がされなかった場合、画像などの記録内容の補償についてはご容赦ください ●モニターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なることがあります **カタログ上の注意** ●カタログ上のスペック数値は当社測定基準になります ●カタログ掲載の一部画像はシミュレーション画像です ●カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください ●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●材質は、商品の主材料を示します ●カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものもありますので、販売店にお確かめのうえ、お選びください ●カタログに掲載の商品と他の関連機器などを接続する場合は、指定のコードを用い、各機器の取扱説明書をよく読み指示に従って接続してください ●画面はハメコミ合成です ●カタログ掲載数値は当社測定結果です **商品購入時の注意** ●購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ●当社は、カメラの補修用性能部品を、製造打ち切り後7年保有しています。ただし、故障の状況その他の事情により、修理に代えて製品交換をする場合がありますのでご了承ください

ソニー製品情報 パソコン、タブレット、スマートフォンから **sony.jp/**

本カタログは環境に配慮した植物油インキを使用

表示を正しく
家電公取協会員

当社は、適正な表示を推進しています。

ソニー株式会社
ソニーマーケティング株式会社/〒108-0075 東京都港区港南1-7-1

商品に関するお問い合わせは
買い物相談窓口
フリーダイヤル 0120-777-886
●携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 050-3754-9555
●受付時間 月〜金 9:00〜18:00 土・日・祝日9:00〜17:00

カタログ内容について、詳しく知りたい方は、近くのソニー商品販売店、または買い物相談窓口にお問い合わせください
ショールーム 銀座ソニービル/〒104-0061 東京都中央区銀座5-3-1
ソニーの最新商品やソリューションをご体験ください。なお展示していない商品もあります

お買い求めは当店へ

2015.5
カタログ記載内容2015年4月現在

AWEXTP-1 Printed in Japan. (84942371)